

Le Festival des Jardins

... de la Saline royale d'Arc et Senans est un rendez-vous incontournable pour les amateurs des plantes et des jardins et les professionnels du paysage. Il est également, et peut-être avant tout, un projet pédagogique depuis 20 ans. Chaque année, la Saline donne une thématique et invite de jeunes paysagistes et des étudiants des écoles supérieures du paysage à concourir, à concevoir des jardins, à repousser les limites de leur imagination et de la matière. La réalisation de ces jardins est ensuite confiée aux élèves, apprentis et stagiaires d'une vingtaine d'établissements scolaires, guidés par les enseignants et formateurs. L'ensemble est orchestré par Denis Duquet, le responsable des jardins

de ce lieu emblématique de Franche-Comté et par son équipe.

Ainsi, la Saline est espace de création, lieu de formation et terrain d'expérimentations.

Les savoir-faire de chacun se mêlent et s'enrichissent au rythme des interventions sur le site.

La magie opère. Les jardins évoluent au fil des années, s'adaptent aux contraintes climatiques et gardent le pouvoir d'émerveiller les visiteurs.

Cette série de photographies est une fenêtre ouverte sur le Festival des jardins 2020 ; elle met en lumière le travail et le savoir-faire des vanniers.

Emmanuelle Zanchi et
Josiane Moilleron

Bonne découverte !



La Saline royale d'Arc et Senans (25) accueille en ses jardins le Festival des jardins, projet pédagogique qui fait se rencontrer étudiants, élèves, stagiaires des écoles du paysage et de l'horticulture et des professionnels. La 20^{ème} édition du Festival accueille le cirque Plume et laisse libre court à l'imagination et aux déclinaisons de l'univers circassien.



Les dompteurs et les félins ont quitté le jardin « Fauves¹ », les cages désertées se transforment, le bambou et l'osier chassent le métal. Au rendez-vous depuis 20 ans, les stagiaires vanniers du CFPPA de Fayl-Billot (52), guidés par leurs formateurs, ont un plaisir toujours renouvelé à mettre en œuvre leur savoir-faire au service des jardins.



*Sans les écoles, nous
aurions moins d'idées,
d'inventivité.*

Denis Duquet



¹ Fauves, jardin créé par Pauline Broquin-Lacombe, Thibaut Dutertre, Elorri Etchegaray, Hélène Le Madec et Marie Rougeot, architectes paysagistes de l'Atelier Bleu, diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles

Nous sommes un laboratoire du paysage. Nous nous devons d'expérimenter de nouvelles pratiques, de recycler, de préserver et donner à voir ces expériences aux professionnels du paysage. Notre travail est de changer le regard sur les plantes ; on les réhabilite, on fait connaître les plantes des remblais. La vie s'est installée dans nos jardins ; on croise des tritons, des hérissons, beaucoup d'insectes. On sait que les solutions planétaires sont locales.

Nous, on agit à la Saline.

Avec les vanniers de Fayl-Billot, il n'y a jamais eu de situations où ce n'était pas possible. On a même construit une tortue en saule.

Denis Duquet, responsable des jardins de la Saline

Arc et Senans est la vitrine de notre savoir-faire en Architecture végétale. Au centre de formation, les stagiaires s'entraînent, construisent puis démontent pour reconstruire. A la Saline, leur travail reste et se visite. L'inauguration est toujours pour moi un moment particulier ; celui de la découverte de la subtilité du travail orchestré par Jean-Pierre Bénétière et Jean-Paul Bavoillot, les formateurs, comment ils emmènent les stagiaires. Ils font le travail plus le ingrat, l'hiver. Ils travaillent dans l'ombre. Les éléments qu'ils construisent donnent le rythme du jardin.

Josiane Moilleron, directrice du CFPPA

7. LE CIRQUE DU VENT



Le jardin du cirque du vent fait l'éloge de la légèreté, de la souplesse et de la poésie. Les grandes jarrières de fougères colorées flottent au vent rattachant la structure d'un chapiteau, virevoltent du cirque faisant accourir les curieux en recherche de merveilleux. Ces fougères offrent également un ombage léger au jardin. Le cirque est un lieu de magie incontestable. La végétation légère et gracieuse danse au rythme du vent. Ce même souffle qui fait onduler les feuillages chante également en s'engouffrant dans les divers instruments. Avec la participation et l'implication des visiteurs de tout âge, le vent et ses ondes jouent la mélodie par l'intermédiaire de cordes, de caisses de résonance et de diverses pompes réparties dans le jardin.

LES ACTEURS DU CIRQUE

- Adrien Bizet, paysagiste concepteur chez A+R paysage
- Guillaume Aimon, paysagiste concepteur chez Arc-en-Terre
- Franck - Elvène Bonamy, paysagiste concepteur et chef de projet chez Arc-en-Terre

LES SPECTATEURS DU CIRQUE

- Parc du Jardin (Bourges)
- CFFPA Ecole nationale d'agriculture et de vannerie - Fay-Billot (22)
- Equipe de la Sabote Noire

Pour mieux être transporté dans un monde de lumière et de couleurs, le promeneur, circassien en devenir, peut choisir son parcours, plus ou moins acrobatique et se tenter ça et là à quelques pas de danse. A l'aise d'un vélo, une grande roue tourne telle une scène musicale. A l'autre extrémité du jardin se trouve une esplanade, semblable à la piste d'un cirque entourée de banquettes. Le visiteur peut y contempler, le temps d'un spectacle, les semences qui se déplacent dans le jardin comme des acteurs sur une scène. Dans ce jardin où la poésie rejoint le travail et le sublime, les acteurs et les spectateurs se confondent : le vent fait corps avec le jardin et le fait vivre tel un acrobate, musicien et danseur. Il s'agit d'un endroit où le temps est suspendu, où tout échappe aux lois de la pesanteur et aux règles du sens commun.

Le spectateur averti lit le jardin du « Cirque du vent² » comme il déchiffre un panier. Il déambule, guidé par le mouvement des perchettes. Ici, les brins d'osier deviennent vagues, gradins, accessoires de la piste.



² Le Cirque du vent, jardin créé par Adrien Bizet, paysagiste concepteur chez A+R paysage et Guillaume Aimon, paysagiste concepteur chez Arc-en-Terre, diplômés de l'Ecole de la Nature et du Paysage de Blois (2018)

Comme étudiant, on a peu l'opportunité de réaliser des projets de cette ampleur. A la Saline, on fait des expériences, on est accompagnés par les équipes techniques.

Travailler avec les vanniers va me permettre d'intégrer du saule dans mes futurs projets. J'en ai compris les contraintes et le potentiel

Adrien, étudiant paysagiste

J'ai beaucoup appris au contact des créateurs des jardins ; ils ne connaissaient pas l'osier et ses contraintes. Nos échanges ont fait évoluer leur projet. C'est la première fois que nous, stagiaires, tissons ensemble. L'architecture végétale est un travail collectif.

Fabienne, stagiaire

Il y a deux ans, je voyais la vannerie comme des petites palissades. Je n'avais pas imaginé que tout ce nous avons réalisé était possible. Voir les réalisations aujourd'hui, c'est une chose mais voir le matériau, voir les vanniers travailler, c'est autre chose. On devient créateur, spectateur et acteur du jardin.

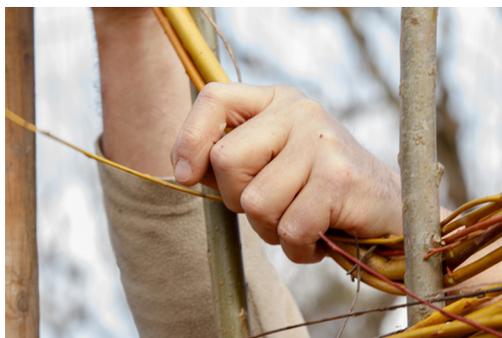
Guillaume, étudiant paysagiste



Les stagiaires vanniers du Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricoles de Fayl-Billot sont les premiers à travailler dans les jardins, ils réalisent les éléments structurants.



Tout comme le spectacle commence dès l'arrivée du cirque dans le village avec le montage du chapiteau, les vanniers « montent » le jardin.



Les équipes se forment, les compétences se mélangent, chacun trouve naturellement sa place.

À Arc et Senans, nous avons une grande liberté.

On aide à traduire les dessins des créateurs, il nous faut trouver des solutions techniques, ça nous pousse dans nos retranchements, on fait des choses que l'on n'a pas l'habitude de faire. C'est un défi chaque année. On ne savait pas qu'on pouvait faire ça avec du saule.

On est un petit maillon d'une chaîne de compétences.

Les formateurs sont garants du contrat. On a la satisfaction de partir avec le chantier terminé.

Jean Pierre Bénétière, formateur vannier

Avec l'architecture végétale, on change de dimension, il faut déployer une énergie folle pour tenter de maîtriser la matière, pour l'accompagner. Et finalement, c'est l'osier qui nous maîtrise.

Jean Rémy, stagiaire

Sur le chantier, on a les consignes des formateurs et on s'organise comme on veut. On va vers le projet en fonction de nos coups de cœur. Au début, cela semble décousu, la mise en place est un peu longue. On joue avec le temps qui passe car nous n'avons qu'une semaine pour faire le travail et avec la météo ; cela met en tension.

Le chantier à Arc et Senans est une semaine de rupture, elle met fin à une série de paniers réalisés à Fayl-Billot. On sort de notre atelier, on se confronte aux éléments.

Estelle, stagiaire



Le Festival des jardins est forcément une aventure de liens ; liens noués entre des hommes, professionnels et enseignants du Paysage.

Un travail d'équipe à chaque étape du projet.



Brins cordelés, noués selon la technique de « l'œil de Dieu », à la fois solides, indépendants et assembleurs.



Le lieu est calme, en dehors de tout. C'est un moment de pause et en même temps, on travaille ensemble, en équipe. En général, on est seul avec ses paniers. Ici, on est à quatre, six, dix mains sur une haie, avec nos profs et les jardiniers de la Saline.

On travaille avec les mains, les bras et pas seulement avec les doigts.

On participe à une création, on comprend les idées des concepteurs, on fait partie de l'équipe de création ; on peut aider à prendre des décisions techniques.

Le lieu est magique. Il garde les traces du passage de ceux qui ont travaillé avant nous. L'osier se patine, ça fait des surprises au détour d'un jardin. On se demande qui a fait cette petite ligature qui tient bon.

Christine, stagiaire

A la Saline, on peut rêver, expérimenter. Il ne faut pas être trop rigide en tant que créateur. Il faut faire confiance à l'équipe de la Saline, aux vanniers et lâcher prise par rapport au projet ; il y a tant de possibilités avec le végétal.

Travailler avec les vanniers est très intéressant. Notre dessin est très important mais leurs explications sur la matière aussi ; on s'accorde sur ce qui doit être souple, rigide. On s'apprivoise.

L'aventure est très forte ; on arrive avec un projet, une idée dessinée, notre rêve. Il passe entre les mains des vanniers, de l'équipe technique. Il devient autre chose.

Marie, étudiante paysagiste



Pour le vannier, la main est outil.

Les mains tressent, nouent, plient, domptent la matière. Les genoux bloquent, le pouce appuie, le regard guide et rectifie.





La matière est première.

L'histoire du jardin commence par la culture du saule. L'exploitation horticole de l'Etablissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole de Fayl-Billot (52) produit 15,4 tonnes d'osier par an.

Récoltés, nettoyés, triés par taille, mis en bottes dans des routoirs, les brins d'osier sont sélectionnés en fonction du travail à faire.

Le vannier peut entrer en piste.





Crédits photo : ©CFPPA

Le CFPPA de Fayl-Billot / Ecole Nationale d'Osiériculture et de Vannerie, forme depuis 1905 des élèves et à présent des stagiaires de la formation professionnelle de toute la France et de l'étranger aux métiers de Vannier, Osiériculteur – Vannier, Pailleur et Canneur de sièges.

Il propose entre autres des formations diplômantes (Brevet Professionnel Responsable de l'Entreprise Agricole à orientation Osiériculture Vannerie et CAP Vannerie), qualifiantes et des stages de courtes durées.

En architecture végétale, utilisation de l'osier en extérieur, il assure des formations de 1 à 3 semaines dont l'objectif est d'apprendre à créer des structures en osier vivant ou sec intégrées à des décors paysagers.

Depuis l'origine du Festival des jardins de la Saline royale d'Arc et Senans (25), c'est-à-dire 20 ans, les stagiaires tissent, tressent, vannent dans les différents jardins : la plus belle vitrine du savoir-faire en vannerie d'extérieur de notre centre de formation.

Josiane Moilleron,
Directrice du CFPPA
Avril 2021

Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricoles

**24, rue Georges Darboy
52 500 FAYL-BILLOT**

Tél : 03 25 88 59 90 - Fax : 03 25 88 19 75

E-mail : cfppa.fayl-billot@educagri.fr

Site Internet : lpahorticole.faylbillot.educagri.fr